

BAB VI

PENUTUP

Untuk bisa melestarikan kebudayaan Indonesia, diperlukan dukungan dari seluruh lapisan masyarakat Indonesia. Masyarakat juga harus memiliki kesadaran akan bahaya yang mengancam kebudayaan Ponorogo, selain itu rasa memiliki dan bangga terhadap kebudayaan sendiri harus mulai di tanam lebih dalam lagi. Bangunan Museum Kebudayaan Ponorogo diharapkan dapat membantu para pelaku seni serta pemerintah untuk menyampaikan informasi serta literasi budaya Ponorogo kepada masyarakat, sehingga masyarakat memiliki kesadaran untuk melindungi kebudayaan mereka. Selain itu untuk bisa menarik minat masyarakat terutama generasi muda, diperlukan tempat yang sesuai dengan tren saat ini, oleh karena itu desain bangunan Museum Kebudayaan Ponorogo dibuat dengan gaya arsitektur yang modern agar dapat menarik minat generasi muda. Semangat dari generasi mudalah yang mampu membuat kebudayaan Ponorogo tetap lestari dan semakin dikenal hingga kancah yang lebih luas.

Para pelaku kesenian juga akan mendapatkan tempat untuk menampilkan pertunjukan dengan panggung yang lebih megah, agar dapat meningkatkan nilai dari kebudayaan itu sendiri. Seperti tari Kecak yang ditampilkan di panggung yang megah dan disaksikan oleh penonton manca negara, penulis berharap dengan adanya bangunan ini, kebudayaan Ponorogo dapat dilihat sebagai kebudayaan yang bernilai tinggi di mata masyarakat luas.

LAMPIRAN

Lampiran 1 : Tanda Persetujuan Lanjut Ke Tahap Rancangan Desain

INSTITUT TEKNOLOGI INDONESIA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

TANDA PERSETUJUAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR (AR42118) UNTUK MELANJUTKAN KE TAHAP RANCANGAN DESAIN

Diberikan kepada,

Nama : Kurniawan Yhoga Pratama

NIM : 1221720008

Program Studi : Arsitektur

Judul : Bangunan Museum Kebudayaan Ponorogo

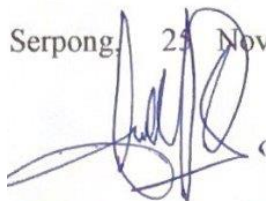
Lokasi : Jalan Trunojoyo, Tambakbayan, Kecamatan Ponorogo, Kabupaten Ponorogo, Jawa Timur.

Bahwa seluruh kelengkapan Berkas Laporan Perencanaan Pemrograman (Karya Tulis) setelah diperiksa dinyatakan :

Disetujui / ~~Tidak disetujui~~ *)

Untuk dilanjutkan ke tahapan Rancangan Desain (Karya Desain).

Serpong, 23 November 2022



Fuad Rizal, ST., MT.
Pembimbing Utama

Lampiran 2 : Tanda Persetujuan Sidang Tugas Akhir

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR INSTITUT TEKNOLOGI INDONESIA


TANDA PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Diberikan kepada,

Nama : Kurniawan Yhoga Pratama
NIM : 1221720008
Program Studi : Arsitektur
Judul : Bangunan Museum Kebudayaan Ponorogo
Lokasi : Jalan Trunojoyo, Tambakbayan, Ponorogo

Telah diperiksa dan **disetujui / ~~tidak disetujui~~** untuk diujikan dihadapan Sidang Penguji.

Tangerang Selatan, 02 Februari 2023


Fuad Rizal, S.T., M.T
Pembimbing Utama

Lampiran 3 : Kartu Asistensi Tugas Akhir



**KARTU ASISTENSI
TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Institut Teknologi Indonesia**

Semester : Ganjil Tahun : 2022/2023

Nama Mahasiswa : Kurniawan Yhoga Pratama

NIM : 1221720008

Pembimbing Utama : Fuad Rizal, ST., MT

Pembimbing Pendamping : Aliviana Demami, S.Ars., M.Ars

NO	TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	5/12/2022	Bp Fuad <ul style="list-style-type: none"> - Tambahkan kondisi eksisting disekitar tapak - Keterangan pada siteplan terlalu kecil 	
2	9/12/2022	Bp Fuad <ul style="list-style-type: none"> - Buat bentuk denah berdasarkan makna filosofis dari tujuan perancangan bangunan museum - Design bangunan kurang welcome terhadap pengguna 	
3	16/12/2022	Bp Fuad <ul style="list-style-type: none"> - Bentuk denah masih belum menunjukkan makna filosofis yang cocok - Design denah tidak memaksimalkan potensi lahan 	
4	24/12/2022	Bp Fuad <ul style="list-style-type: none"> - Denah sudah sesuai dengan potensi tapak - Mulai masuk ke study massa 	
5	4/01/2023	Bp Fuad <ul style="list-style-type: none"> - Relayout area service gudang koleksi pameran - Relayout area penunjang café, retail, musholla, dan kamar mandi 	

Lampiran 4 : Kartu Asistensi Tugas Akhir



**KARTU ASISTENSI
TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Institut Teknologi Indonesia**

Semester : Ganjil Tahun : 2022/2023
 Nama Mahasiswa : Kurniawan Yhoga Pratama
 NIM : 1221720008
 Pembimbing Utama : Fuad Rizal, ST., MT
 Pembimbing Pendamping : Aliviana Demami, S.Ars., M.Ars

NO	TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
6	9/01/2023	Bp Fuad - Ada catatan minor terkait jalur service dapur restoran - Lanjut modeling dan mapping	
7	18/01/2023	Bp Fuad - Tambahkan wall art di dinding lobby - Area pertunjukan dibuat underground connecting ke lobby lantai 1	
8	24/01/2023	Bp Fuad - Ganti design meja informasi dan loket - Ganti design railing plaza	

Lampiran 5 : Kartu Asistensi Tugas Akhir



**KARTU ASISTENSI
TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Institut Teknologi Indonesia**

Semester : Ganjil Tahun : 2022/2023
 Nama Mahasiswa : Kurniawan Yhoga Pratama
 NIM : 1221720008
 Pembimbing Utama : Fuad Rizal, ST., MT
 Pembimbing Pendamping : Aliviana Demami, S.Ars., M.Ars

NO	TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
9	11/12/2022	Ibu Aliviana - Bentuk denah tidak merepresentasikan kebudayaan ponorogo - Cari bentuk lain	
10	18/12/2022	Ibu Aliviana - Bentuk denah tidak fit di dalam tapak sehingga pemanfaatannya kurang maksimal - Cari bentuk yang berangkat dari bentuk dasar tapak tetapi tetap mengusung nilai filosofis dari kebudayaan ponorogo	
11	12/01/2023	Ibu Aliviana - Tambahkan ruang service untuk tangki air dan pompa - Mulai masuk tahap mapping, lighting dan test render	
12	16/01/2023	Ibu Aliviana - Tambahkan karakteristik ponorogo ke dalam design - Mulai finishing kerapihan design dan material	



INSTITUT TEKNOLOGI INDONESIA

Jl. Raya Puspiptek, Tangerang Selatan - 15314
(021) 7562757

www.iti.ac.id [institutteknologiindonesia](https://www.instagram.com/institutteknologiindonesia) [@kampusITI](https://www.facebook.com/kampusITI) Institut Teknologi Indonesia

SURAT KETERANGAN 0340/SKCP/PERPUST-ITI/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini menerangkan bahwa:

Nama Mahasiswa : **Kurniawan Yhoga Pratama**
Nomor Identitas : **1221720008**
Status Pemohon : **Mahasiswa**

Telah menyerahkan dokumen uji plagiasi kepada Perpustakaan Institut Teknologi Indonesia dengan judul sebagai berikut:

Bangunan Museum Kebudayaan Ponorogo

Berdasarkan hasil pengecekan dokumen dinyatakan persentase kemiripan dokumen di atas adalah sebesar *32* %.

Demikian kami sampaikan untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Tangerang Selatan, 24 Desember 2022
Petugas Perpustakaan
Institut Teknologi Indonesia

Lampiran 7 : Hasil Tes Plagiasi

Bangunan Museum Kebudayaan Ponorogo

ORIGINALITY REPORT

32% SIMILARITY INDEX	31% INTERNET SOURCES	6% PUBLICATIONS	12% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------

PRIMARY SOURCES

1	repositori.kemdikbud.go.id Internet Source	2%
2	e-journal.uajy.ac.id Internet Source	2%
3	ar.scribd.com Internet Source	2%
4	mycity.co.id Internet Source	2%
5	tirto.id Internet Source	2%
6	docplayer.info Internet Source	1%
7	core.ac.uk Internet Source	1%
8	library.binus.ac.id Internet Source	1%
9	www.gamedia.com Internet Source	1%

Lampiran 8 : Hasil Tes Plagiasi

10	www.asliponorogo.com Internet Source	1 %
11	id.scribd.com Internet Source	1 %
12	kebudayaan.kemdikbud.go.id Internet Source	1 %
13	museum.kemdikbud.go.id Internet Source	1 %
14	adoc.pub Internet Source	1 %
15	museumnusantara.com Internet Source	1 %
16	repository.ub.ac.id Internet Source	1 %
17	text-id.123dok.com Internet Source	1 %
18	trijurnal.lemlit.trisakti.ac.id Internet Source	1 %
19	id-velopedia.velo.com Internet Source	1 %
20	etheses.uin-malang.ac.id Internet Source	1 %
21	repository.trisakti.ac.id Internet Source	1 %

Lampiran 9 : Hasil Tes Plagiasi

22	www.validnews.id Internet Source	1 %
23	damarsatriaw.blogspot.com Internet Source	<1 %
24	abstrak.uns.ac.id Internet Source	<1 %
25	repository.upi.edu Internet Source	<1 %
26	gigihhariyo24.blogspot.com Internet Source	<1 %
27	www.pelajaran.co.id Internet Source	<1 %
28	id.123dok.com Internet Source	<1 %
29	Submitted to Universitas Brawijaya Student Paper	<1 %
30	eprints.itenas.ac.id Internet Source	<1 %
31	Submitted to Academic Library Consortium Student Paper	<1 %
32	www.kompas.com Internet Source	<1 %
33	moam.info Internet Source	<1 %

Lampiran 10 : Hasil Tes Plagiasi

34	repository.maranatha.edu Internet Source	<1 %
35	jmb.lipi.go.id Internet Source	<1 %
36	www.dw.com Internet Source	<1 %
37	idoc.pub Internet Source	<1 %
38	Submitted to Universitas Sebelas Maret Student Paper	<1 %
39	kumparan.com Internet Source	<1 %
40	sasarahayunira.blogspot.com Internet Source	<1 %
41	dev2.kopertis7.go.id Internet Source	<1 %
42	lukmantoro20.blogspot.com Internet Source	<1 %
43	repository.isi-ska.ac.id Internet Source	<1 %
44	Submitted to Sriwijaya University Student Paper	<1 %
45	sendybayup.blogspot.com Internet Source	<1 %

Lampiran 11 : Hasil Tes Plagiasi

46	Submitted to Universitas Dian Nuswantoro Student Paper	<1 %
47	biz.kompas.com Internet Source	<1 %
48	repository.unhas.ac.id Internet Source	<1 %
49	Submitted to iGroup Student Paper	<1 %
50	repositori.usu.ac.id Internet Source	<1 %
51	lib.unnes.ac.id Internet Source	<1 %
52	repository.dinamika.ac.id Internet Source	<1 %
53	repository.its.ac.id Internet Source	<1 %
54	www.mangirbanyuwangi.com Internet Source	<1 %
55	Submitted to Universitas Warmadewa Student Paper	<1 %
56	hendradarmawan64.blogspot.com Internet Source	<1 %

Lampiran 12 : Hasil Tes Plagiasi

Exclude quotes On

Exclude bibliography On

Exclude matches < 17 words

Lampiran 13 : Hasil Tes Plagiasi

Bangunan Museum Kebudayaan Ponorogo

GRADEMARK REPORT

FINAL GRADE

/0

GENERAL COMMENTS

Instructor

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9

PAGE 10

PAGE 11

PAGE 12

PAGE 13

PAGE 14

PAGE 15

PAGE 16

PAGE 17

PAGE 18

PAGE 19

PAGE 20

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad C, Erwin Y. **Dialektika Kesenian Jaranan Thek Di Ponorogo Dengan Islam**. Ponorogo. Jurnal Penelitian Islam, Vol. 14, No. 2, 2020.
- Amir Sutaarga, 1997, Pedoman Penyelenggaraan Dan Pengelolaan Museum, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Pembinaan Permuseuman, Jakarta.
- Arkeologi Indonesia, **Pengertian Museum Dan Museologi**, <https://www.arkeologiindonesia.com/2019/01/pengertian-museum-dan-museologi.html>, diakses pada 2022.
- Archdaily, **Museum Nasional Indonesia**, <https://www.archdaily.com/217651/museum-nasional-indonesia-aboday>, diakses pada 2022.
- Athian, Muhammad R. **Pola Pameran Temporer Di Ruang Publik (Studi Kasus Di Rumah Dinas Bupati Batang 2017)**. Semarang. Jurnal Imajinasi, Vol. 12, No. 1, Maret 2018.
- Ayesha R, Mohammad I, Endang M. **Struktur Space Frame Sebagai Komponen Pembentuk Estetika Pada Perancangan Gedung Pusat Seni Budaya Jawa Barat Di Bandung**. Jakarta. Jurnal Agora, Vol. 18, No. 2, Desember 2020.
- Ayyu S. **Afirmasi Nilai Estetika, Etika, Dan Sosial Kesenian Gong Gumbeng Di Desa Wringinanom, Kecamatan Sambit, Kabupaten Ponorogo**. Ponorogo. Jurnal Masyarakat & Budaya, Vol. 18, No. 2, 2016.
- Bagas A. **Perkembangan Kesenian Gong Gumbeng Desa Wringinanom Kecamatan Sambit Kabupaten Ponorogo Tahun 2000-2010**. Surabaya. Jurnal AVATARA, Vol. 12, No. 2, 2022.
- Ching, Francis D. K. 1985. *Arsitektur : Bentuk Ruang Dan Susunannya*, PT Erlangga, Jakarta.
- De Chiara, Callender, 1983, *Time Saver Standards For Building Types 2nd Edition*, Mc Graw Hill, New York.
- Disbudparpora.Ponorogo.go.id, **Monumen Reog Akan Menjadi Pusat Literatur Sejarah Ponorogo**, <https://disbudparpora.ponorogo.go.id>, diakses pada 2022.
- Gasbanter Journal, **Reog Ponorogo, Mengupas Keunikan, Makna, dan Sejarah di Balik**, <https://gasbanter.com/reog-ponorogo/>, diakses pada 2022.
- Gesang Music, **Teknik Peredam Suara Ruangan**, <https://gesangmusic.com/peredam-suara/>, diakses 2022.

- Heru B. **Kenyamanan Termal Pada Ruang Pameran Tetap Di Museum Nasional Indonesia - Jakarta.** Jakarta. Jurnal Muara Ilmu Sosial, Humaniora, dan Seni, Vol. 1, No. 2, Oktober 2017.
- IkutiLangkahKaki, **Museum Maritim Indonesia, Tanjung Priok,** <https://www.ikutilangkahkaki.com/2019/03/museum-maritim-indonesia-tanjung-priok.html>, diakses pada 2022.
- Kompas.com, **Sejarah Dan Asal Usul Nama Ponorogo, Bermula Dari Cerita Raden Bathoro** **Katong,** <https://www.kompas.com/sains/read/2022/04/11/173200723/sejarah-dan-asal-usul-nama-ponorogo-bermula-dari-cerita-raden-bathoro?page=all>, diakses pada 2022.
- Kompasiana.com, **Kesenian Ponoroo Yang Mulai Hilang Ditelan Zaman,** <https://www.kompasiana.com/filosofmuda08/5510534a813311aa39bc61f9/kesenian-ponorogo-yang-mulai-hilang-ditelan-zaman>, diakses pada 2022.
- Luthfi Asiarto, 2001, Tata Ruang Gudang Koleksi Museum, Direktorat Museum Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala Direktorat Permuseuman Proyek Pembinaan Permuseuman, Jakarta.
- Maysitha F, Ully I, Pur Febri T. **Analisa Standarisasi Museum Batik Dengan Pendekatan Kearifan Lokal Budaya Arsitektur Surakarta.** Surakarta. Jurnal Patra, Vol. 3, No. 2, 2021.
- Neufert Ernst, 2002, Data Arsitek Jilid 1, PT Erlanga, Jakarta.
- Neufert Ernst, 2002, Data Arsitek Jilid 2, PT Erlanga, Jakarta.
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia No. 19 Tahun 1995 tentang Pemeliharaan Dan Pemanfaatan Benda Cagar Budaya Di Museum, Jakarta.
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia No. 66 Tahun 2015 tentang Museum, Jakarta.
- Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia No. 17 Tahun 2015 tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni.
- Qurratul A, Imam A. **Evaluasi Terhadap Pengaruh Penhawaan Dan Pencahayaan Pada Museum Tsunami Di Kota Banda Aceh.** Aceh. Jurnal Rumah, Vol. 9, No. 17, Juni 2019.
- Rahmi H, Arina H.. **Perancangan Museum Seni dan Musik Interaktif Berbasis Perilaku Belajar.** Surabaya. Jurnal Sains Dan Seni ITS, Vol. 7, No. 2, 2018.
- Shoifan J, Anisa, Anggana F. **Penerapan Konsep Arsitektur Tektonika pada Museum Gempa di Yogyakarta.** Jakarta. Jurnal Arsitektur Purwarupa, Vol.4, No. 2, September 2020.

- Staff Ahli Direktorat Permuseuman, 1993, Pedoman Teknis Pembuatan Sarana Pameran Di Museum, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Proyek Pembinaan Permuseuman, Jakarta.
- Syadza A, Mohammad I, Rita W. **Evaluasi Kecukupan Cahaya Alami Untuk Menunjang Kenyamanan Visual Ruang Pamer Pada Rancangan Museum Seni Dan Budaya Di Jimbaran, Bali.** Jakarta. Jurnal Agora, Vol. 18, No. 2, Desember 2020.
- Tjahajopurnomo, 2011, Konsep Penyajian Museum, Direktorat Permuseuman Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala Kementrian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif, Jakarta.
- Wisato.id, **Museum Tsunami Aceh, Bangunan Megah Yang Multifungsi,** <https://wisato.id/wisata-budaya/museum-tsunami-aceh-bangunan-megah-yang-multifungsi/>, diakses pada 2022.
- Yemima N, Sidhi P. **Museum Yang Instagramable: Tinjauan Desain Interior yang Menjadi Tempat Favorit untuk Berfoto pada Museum De Tjolomadoe, Karanganyar.** DIY. Jurnal Arsitektur Zonasi, Vol. 5, No. 1, Februari 2022.