



LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir ini diajukan oleh,

Nama : Dang Sukma Rahmani

NIM : 1221600034

Program Studi: Arsitektur

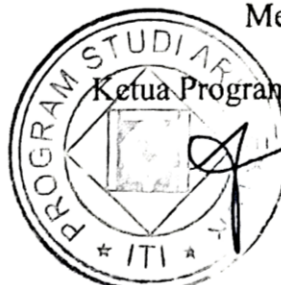
Judul : Theatre Hall dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme di
Pekanbaru, Riau

Telah diteliti dan disetujui oleh Dosen Pembimbing dan Program Studi Arsitektur
Institut Teknologi Indonesia.

Dosen Pembimbing

(Ir. Tjandra Kania, MT)

Mengetahui,



Ketua Program Studi Arsitektur ITI

(Estuti Rochimah, ST, M.Sc)



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dang Sukma Rahmani

NIM : 1221600034

Program Studi : Arsitektur

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis dengan judul:

THEATRE HALL DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR REGIONALISME DI PEKANBARU, RIAU

Karya Tulis ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Pekanbaru, 4 Juni 2020

Dang Sukma Rahmani



KARTU ASISTENSI TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

Institut Teknologi Indonesia

Semester : Genap Tahun : 2019/2020

Nama Mahasiswa : DANG SUKMA RAHMANI

NIM : 1221600039

Pembimbing Utama : Ir. TJANDRA KANIA, MT

Pembimbing Pendamping : JERRINO SOEDARNO, MFP, Arch

NO	TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
1	23/03/2020 SENIN	<ul style="list-style-type: none"> • PENGERTIAN THEATRE HALL TIDAK MUNCUL DALAM JUDUL SECARA UMUM (DIRANGKUMAN PENGERTIAN) • THEATRE DAN HALL TIDAK BOLEH DIPISAH DALAM PENGERTIAN KARENA SUDAH ISTILAH • HURUF ITALIC HANYA DIGUNAKAN UNTUK ISTILAH ASING • MEMPERKECIL PERMASALAHAN DAN MENAMBAHKAN PERMASALAHAN PERANCANGAN 	Ir. TJANDRA
2.	24/03/2020 SELASA	<ul style="list-style-type: none"> • JUDUL DISUSUN ULANG MASUKKAN RENCANA LOKASI • MENJELASKAN FOKUS THEATRE HALL • ARSITEKTUR MELAYU TIDAK BERBICARA LANGGAM SAJA TETAPI HARUS TOTAL SELAIN ARTI KESELURUHAN ELEMEN ARSITEKTUR • ISSUES, DATA PRIMER & SEKUNDER, SISTEMATIKA PENYUSUNAN 	JERRINO
3.	1/4/2020 RABU	<ul style="list-style-type: none"> • FOKUS JENIS KESENIAN • PERHATIKAN TATA BAHASA DAN PENGGUNAAN BAHASA / KATA • PENGGUNAAN KATA MODERNISASI YANG TIDAK JELAS ARAH DAN MAKSUD • MEMPELAJARI KERAJAAM MELAYU 	Ir. TJANDRA
4.	2/4/2020 KAMIS	<ul style="list-style-type: none"> • MAKNA THEATRE HALL YANG TIDAK MUNCUL SEBAIKNYA DIGANTI SEPERTI PENGERTIAN DI LATAR BELAKANG • MEMPERBAIKI PENGERTIAN KESELURUHAN JUDUL • MENGGABUNGAN 2 RUMUSAN MASALAH MENJADI 1 RUMUSAN BEGITU PULA DENGAN TUJUAN 	JERRINO
5	15/4/2020	<ul style="list-style-type: none"> • MENUKAR BAGIAN LATAR BELAKANG KE PENGERTIAN JUDUL • MEMPERBAIKI LATAR BELAKANG, RUMUSAN, TUJUAN • MENAMBAHKAN DIMENSI PADA GAMBAR STANDAR • MAKNA DARI SETIAP UKIRAN 	JERRINO



KARTU ASISTENSI
TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
Institut Teknologi Indonesia

Semester : Genap Tahun : 2019/2020

Nama Mahasiswa : DANG SUKMA RAHMANI

NIM : 122160039

Pembimbing Utama : Ir. TJANDRA KANIA, MT

Pembimbing Pendamping : JERRINO SOEDARNO, Mep, Arch

NO	TANGGAL	CATATAN PEMBIMBING	PARAF
6.	16/09/2020	<ul style="list-style-type: none"> MEMPERBAIKI PENGERTIAN THEATRE HALL MEMPERBAIKI URUTAN LATAR BELAKANG MENYAMAKAN ISTILAH PADA TINJAUAN THEATRE HALL MEMPERBAIKI TABEL 2 GAMBAR DIMENSI STANDAR 	Ir. TJANDRA
7.	28/9/2020	<ul style="list-style-type: none"> MENAMBAH PETA LOKASI DARI STUDI KASUS MENAMBAHKAN KRITERIA TAPAK MENAMBAHKAN TAHUN DI SETIAP SUMBER MEMBERI JUDUL PADA SETIAP TABEL MAKNA PADA SETIAP MOTIF 	Ir. TJANDRA
8.	30/4/2020	<ul style="list-style-type: none"> MEMBAHAS ASPEK SOSIAL BUDAYA MELAYU KUANTITATIF DALAM MENJELASKAN KUALITAS PENGGUNAAN DAN MATERIAL MENDISKUSIKAN KUALITAS CAHAYA PADA SERAMBI TEATER SAUHARA 	JERRINO
9.	12/5/2020	<ul style="list-style-type: none"> MENGATUR SUSUNAN STUDI KASUS YANG TERBAGI ATAS 3 KATEGORI MEMPERBAIKI TUJUAN MELAKUKAN PERHITUNGAN KEBUTUHAN PENGGUNA MENAMBAHKAN ANALISIS 	Ir. TJANDRA
10	28/5/2020	<ul style="list-style-type: none"> MEMPERBAIKI SUSUNAN ANALISIS MENAMBAHKAN KRITERIA TAPAK MENAMBAHKAN ANALISIS PADA VEGETASI MENAMBAHKAN ANALIS BENTUK BANGUNAN 	Ir. TJANDRA



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis sampaikan kepada Allah SWT . Karena dengan izin dan ridhonya Penulis dapat menyelesaikan penyusunan Karya Tulis ini tepat pada waktu yang telah ditentukan.

Karya Tulis ini merupakan program akademik mata kuliah Studio Tugas Akhir dilaksanakan berdasarkan jadwal maupun persyaratan yang telah ditentukan.

Dalam seluruh proses kegiatan Karya Tulis ini beserta penyusunan laporannya, penulis mendapatkan bantuan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Ibu Ir. Tjandra Kania, MT** selaku Pembimbing akademik 2016 sebelumnya dan Pembimbing Utama, yang telah banyak membimbing penulis selama berkuliah di ITI hingga kini diakhir perkuliahan menjadi Pembimbing Utama yang banyak memberi pengarahan kepada penulis dalam proses penulisan Karya Tulis ini.
2. **Bapak Jerrino Soedarno, MEp, Arch** selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang telah banyak memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis dalam proses penulisan Karya Tulis ini.
3. **Ibu Estuti Rochimah, ST. M. Sc** sebagai Ketua Program Studi Arsitektur Institut Teknologi Indonesia sekaligus yang kini menjadi Pembimbing akademik angkatan 2016.
4. **Mba Erni Susanti, AMd** yang telah memberikan surat kunjungan Karya Tulis sehingga dapat melaksanakan Karya Tulis ini.
5. **Mas Herda Harisman, SPd.I** karena telah memberikan referensi sehingga Karya Tulis ini selesai pada waktunya.
6. **Ayah dan Mama** tercinta, atas doa dan dukungan yang telah diberikan baik moril maupun materil.
7. Kakak-kakak tercinta **Iyung, Angah dan Kak Utih** atas segala perhatian dan dukungan untuk menyelesaikan proses penulisan Karya Tulis ini.



8. **Kania Prameswari, Desi Ami Nuari Jihan** sebagai kawan seperjuangan Tugas Akhir yang tidak begitu rajin tapi tetap saling memberikan dukungan dan keluhan bersama.
9. **Firda, Maya, Nia, Okta dan Wiku** sebagai kawan-kawan penulis yang tetap setia menyemangati penulis.
10. **Teman - teman Arsitektur ITI angkatan 2016**, atas segala bantuan, dukungan, dan suka duka yang selalu bersama. Sersan! Serious santai...
11. **Teman – teman di Himpunan Mahasiswa Arsitektur (HMA) Vhadyaswasti** tercinta yang memberikan semangat. Vivat Vhadyaswasti!

Penulis berharap Karya Tulis ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Aamiin.

Pekanbaru, 4 Juni 2020

Dang Sukma Rahmani



ABSTRAK

Karya Tulis ini membahas rancangan *Theatre Hall* dengan Pendekatan Arsitektur Regionalisme di Pekanbaru, Riau. Perancangan ini bermaksud untuk mewadahi seni pertunjukan teater di Kota Pekanbaru, Riau dengan menitik beratkan perancangan yang berkaitan dengan budaya dan iklim di Kota Pekanbaru, Riau.

Riau dengan slogannya “Riau *homeland of Melayu*” menjadi dasar gerakan yang memiliki makna Riau Tanah Air Melayu. Gerakan tersebut dimaksud untuk meningkatkan pembangunan pariwisata dan budaya melayu. Untuk itu kota Pekanbaru memiliki peran utama wajah bumi melayu. Di kota Pekanbaru sendiri belum terdapat *Theatre Hall* yang mengakomodir jumlah penduduk Pekanbaru yang 1.149.300 jiwa pada tahun 2019 menurut data Badan Pusat Statistik kota Pekanbaru.

Maka dari itu *Theatre Hall* yang dirancang dengan pendekatan regionalism diharapkan mampu mempertahankan identitas Kota Pekanbaru, Riau.

Kata Kunci: *Theatre Hall*, Pekanbaru



ABSTRACT

This paper discusses Theater Hall Design with Regionalism Architectural Design in Pekanbaru, Riau. This design discusses theatrical performances in the city of Pekanbaru, Riau by emphasizing a design that discusses the culture and excavation in the city of Pekanbaru, Riau.

Riau with the slogan "Riau Homeland of Malay" became the basis of a movement that has the meaning of the Riau Land of Malay. The movement is intended to enhance the development of tourism and Malay culture. For that the city of Pekanbaru has a major role in the face of Malay. In the city of Pekanbaru itself does not include the Theater Hall that accommodates the population of Pekanbaru which is 1,149,300 people in 2019 according to data from the Central Statistics Agency of the city of Pekanbaru.

Therefore the Theater Theater that was designed with the support of regionalism is expected to be able to maintain the identity of the City of Pekanbaru, Riau.

Keyword: Theatre Hall, Pekanbaru



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KARTU ASISTENSI	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Pengertian Judul	1
1.2 Latar Belakang	2
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan	4
1.5 Lingkup Pembahasan	4
1.6 Metoda Perancangan	5
1.7 Sistematika Pembahasan	6
1.8 Kerangka Berpikir	7
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 <i>Theatre Hall</i>	8
a. Tinjauan Teater	8
b. Tinjauan <i>Theatre Hall</i>	11
c. Kriteria Tapak <i>Theatre Hall</i>	34
2.2 Arsitektur Regionalisme	35
a. Regionalisme Menurut Para Ahli	35
b. Jenis Arsitektur Regionalisme	36
c. Pola Arsitektur Regionalisme	37
d. Ciri-Ciri Arsitektur Regionalisme	38
2.3 Kota Pekanbaru	39
a. Letak Geografis	39
b. Visi dan Misi Kota Pekanbaru	40
c. Sejarah Kota Pekanbaru	41
d. Arsitektur Tradisional Melayu Riau	42
e. Aspek Kebudayaan Melayu Riau	53
BAB 3	58
3.1 STUDI KASUS BANGUNAN THEATRE HALL	58
3.1.1 Teater Jakarta Taman Ismail Marzuki	58
a. Peta Lokasi Teater Jakarta	58



b.	Tinjauan Panggung pada Teater Jakarta TIM	59
c.	Tata Ruang pada Teater Jakarta TIM.....	64
3.1.2	Gedung Anjung Salihara	69
a.	Peta Lokasi Gedung Anjung Salihara	69
b.	Tinjauan Panggung pada Gedung Anjung Salihara	69
c.	Tata Ruang pada Gedung Anjung Salihara.....	73
3.2	STUDI KASUS BANGUNAN TEATER HALL DENGAN	
	PENDEKATAN REGIONALISME.....	81
3.2.1	Istana Budaya, Malaysian National Theatre	81
a.	Peta Lokasi Istana Budaya, Malaysia National Theatre.....	82
b.	Tinjauan Theatre Hall pada Istana Budaya, Malaysian National Theatre.....	82
c.	Unsur Regionalisme pada Istana Budaya.....	91
3.3	STUDI KASUS BANGUNAN TEATER HALL DENGAN	
	PENDEKATAN REGIONALISME (BUKAN THEATRE HALL).....	97
3.3.1	Perpustakaan Soeman HS	97
a.	Konsep Perpustakaan Soeman HS	98
b.	Tata Masa Perpustakaan Soeman HS.....	99
c.	Detail Perpustakaan Soeman HS.....	100
d.	Ornamen Perpustakaan Soeman HS.....	102
3.3.2	Kantor DPRD Provinsi Riau	104
a.	Konsep Kantor DPRD Provinsi Riau.....	104
b.	Tata Massa Kantor DPRD Provinsi Riau.....	105
c.	Detail Kantor DPRD Provinsi Riau	107
d.	Ornamen Kantor DPRD Provinsi Riau	108
BAB 4	ANALISIS.....	110
4.1	Analisis Tapak.....	110
a.	Latar Belakang Pemilihan Tapak	110
b.	Alternatif Tapak	113
c.	Pemilihan Tapak.....	117
d.	Deskripsi Tapak Terpilih.....	119
e.	Konteks Urban	120
f.	Analisis Lingkungan	123
4.2	Analisis Pengguna.....	131
a.	Kapasitas	131
b.	Pola Kegiatan	134
c.	Program Ruang	136
d.	Persyaratan Ruang.....	140
e.	Matriks	142
f.	Hubungan Antar Ruang.....	143
4.3	Analisis Bangunan	145
a.	Analisis Bentuk	145
b.	Analisis Struktur	147
c.	Analisis Utilitas.....	149



BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	156
5.1 Konsep Dasar Perancangan.....	156
a. Ide Konsep	156
b. Diagram Konsep Dasar	156
c. Penerapan Konsep	157
d. Konsep Ruang	158
5.2 Konsep Tapak.....	159
a. Orientasi	159
b. Zonasi.....	159
c. Konsep Sirkulasi Tapak	160
d. Konsep <i>Hardscape</i> dan <i>Softscape</i> Tapak.....	162
e. Konsep Utilitas.....	165
5.3 Konsep Struktur dan Utilitas.....	166
a. Konsep Struktur	166
b. Konsep Utilitas.....	167
DAFTAR PUSTAKA	171



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kerangka Berpikir	7
Gambar 2.1 Teater arena	14
Gambar 2.2 Teater thrust.....	14
Gambar 2.3 <i>End stage</i>	15
Gambar 2.4 <i>Environmental stage</i>	15
Gambar 2.5 <i>Blackbox</i>	16
Gambar 2.6 Studio	16
Gambar 2.7 <i>Courtyard</i>	17
Gambar 2.8 <i>Proscenium Theatre</i>	17
Gambar 2.9 Bagian panggung 1	18
Gambar 2.10 Bagian Panggung 2.....	21
Gambar 2.11 Dimensi tempat duduk penonton.....	22
Gambar 2.12 Garis sudut pandang maksimum yang dapat.....	23
Gambar 2.13 Sudut Pandang antar kursi.....	23
Gambar 2.14 Sudut visual penonton di balkon	23
Gambar 2.15 Batas Pandangan	25
Gambar 2.16 Penempatan langit-langit pemantul.....	26
Gambar 2.17 Bentuk persegi panjang	27
Gambar 2.18 Bentuk kipas.....	28
Gambar 2.19 Bentuk tapal kuda.....	28
Gambar 2.20 Bentuk Hexagonal	29
Gambar 2.21 Contoh bahan berpori	30
Gambar 2.22 Penyerap panel	30
Gambar 2.23 Karpas	30
Gambar 2.24 Standar Ruang Rias	31
Gambar 2.25 Standar Ruang Ganti	31
Gambar 2.26 Standar <i>Ticket box</i>	32
Gambar 2.27 Standar Ruang Kontrol.....	32
Gambar 2.28 Peta Kota Pekanbaru	39



Gambar 2.29 Selaso Jatuh Kembar	43
Gambar 2.30 Atap Rumah Melayu	43
Gambar 2.31 Panggung Rumah Melayu	44
Gambar 2.32 Sistem bukaan rumah melayu	44
Gambar 2.33 Dinding rumah melayu	45
Gambar 2.34 Tangga Rumah Melayu	45
Gambar 2.35 Motif Lebah Bergayut	46
Gambar 2.36 Motif Lambai-Lambai	46
Gambar 2.37 Motif Tiang Gantung.....	47
Gambar 2.38 Motif kalok paku	48
Gambar 2.39 Motif pucuk rebung	48
Gambar 2.40 Motif sayap layangan	49
Gambar 2.41 Motif Melur	49
Gambar 2.42 Motif selembayung.....	49
Gambar 2.43 Aksonometri Rumah Melayu	50
Gambar 2.44 Tata Ruang Rumah Melayu.....	51
Gambar 2.45 Respon Terhadap iklim	52
Gambar 2.46 Teater Melayu Randai Baturijal	56
Gambar 2.47 Teater Bangsawan	57
Gambar 2.48 Teater Tuter.....	57
Gambar 2.49 Teater Mendu	57
Gambar 3.1 Teater Jakarta Taman Ismail Marzuki.....	58
Gambar 3.2 Peta Lokasi Teater Jakarta TIM	58
Gambar 3.3 Bentuk Panggung Teater Jakarta TIM	59
Gambar 3.4 Titik pintu lantai 1 auditorium Teater Jakarta TIM.....	59
Gambar 3.5 Titik Pintu Lantai 2 auditorium Teater Jakarta TIM	60
Gambar 3.6 Titik pintu lantai 3 auditorium Teater Jakarta TIM.....	60
Gambar 3.7 Bentuk ruang secara akustik.....	61
Gambar 3.8 Mateial Dinding Auditorium Teater Jakarta TIM	62
Gambar 3.9 Lantai Auditorium Teater Jakarta TIM	62
Gambar 3.10 Kursi pada Teater Jakarta TIM.....	63
Gambar 3.11 Plafon pada Auditorium Teater Jakarta TIM	64



Gambar 3.12 Denah Teater Jakarta TIM.....	64
Gambar 3.13 Auditorium Teater Besar TIM.....	65
Gambar 3.14 lobby Teater Jakarta TIM.....	65
Gambar 3.15 Ruang Ganti Teater Jakarta TIM.....	66
Gambar 3.16 Ruang Kontrol Teater Jakarta TIM	66
Gambar 3.17 <i>Orchestra Pit</i> Teater Jakarta TIM	67
Gambar 3.18 Gedung Anjung Salihara	68
Gambar 3.19 Peta Lokasi Gedung Anjung Salihara	69
Gambar 3.20 Denah Teater Box Salihara alternatif tribun	69
Gambar 3.21 Denah Teater Box Salihara alternatif tribun	70
Gambar 3.22 Perletakan pintu keluar teater Salihara.....	70
Gambar 3.23 Bentuk ruang akustik.....	71
Gambar 3.24 Dinding Teater Salihara	71
Gambar 3.25 Kursi pada Teater Salihara	72
Gambar 3.26 Material Lantai Teater Salihara.....	73
Gambar 3.27 Denah Lantai Basement Gedung Anjung Salihara.....	73
Gambar 3.28 Denah <i>Ground Floor</i> Gedung Anjung Salihara	74
Gambar 3.29 Formasi tribun Theatre Salihara.....	75
Gambar 3.30 Galeri Salihara.....	76
Gambar 3.31 Kedai Salihara	76
Gambar 3.32 Denah <i>First floor</i> Gedung Anjung Salihara	77
Gambar 3.33 Studio Musik Salihara	77
Gambar 3.34 Serambi Salihara	78
Gambar 3.35 Studio tari salihara.....	78
Gambar 3.36 Ruang serba guna Salihara	79
Gambar 3.37 Denah <i>Second floor</i> Gedung Anjung Salihara	79
Gambar 3.38 Teater atap salihara.....	80
Gambar 3.39 Istana Budaya, Malaysia National Theatre	81
Gambar 3.40 Peta Lokasi Istana Budaya	82
Gambar 3.41 Denah Panggung Istana Budaya.....	82
Gambar 3.42 Jumlah pintu keluar	83
Gambar 3.43 Bentuk ruang secara akustik.....	83



Gambar 3.44 Panel kayu peredam	84
Gambar 3.45 Karpet medium pile	85
Gambar 3.46 Diagram penyebaran suara pada permukaan karpet.....	85
Gambar 3.47 Bantalan pada kursi	85
Gambar 3.48 Tepi bidang melengkung	86
Gambar 3.49 Potongan Zona Ruang Istana Budaya	86
Gambar 3.50 Pembagian Ruang Istana Budaya	87
Gambar 3.51 Foyer Istana Budaya	88
Gambar 3.52 Auditorium Istana Budaya	88
Gambar 3.53 VIP Box.....	89
Gambar 3.54 Area Latihan Istana Budaya	89
Gambar 3.55 Galeri Seni Teater Istana Budaya.....	90
Gambar 3.56 Restoran Istana Budaya	90
Gambar 3.57 Ruang Latihan Orkestra Istana Budaya.....	90
Gambar 3.58 Tampak atas Istana Budaya.....	91
Gambar 3.59 Konsep Istana Budaya.....	92
Gambar 3.60 Atap Istana Budaya	92
Gambar 3.61 Potongan Istana Budaya	93
Gambar 3.62 Dinding eksterior	94
Gambar 3.63 Dinding interior	94
Gambar 3.64 Ukiran Pintu Istana Budaya.....	95
Gambar 3.65 Karpet Lobby Istana Budaya.....	95
Gambar 3.66 Plafon Istana Budaya.....	96
Gambar 3.67 bukaan Istana Budaya.....	96
Gambar 3.68 Perpustakaan Soeman HS.....	97
Gambar 3.69 Rehal Al-Qur'an.....	98
Gambar 3.70 Konsep Perpustakaan Soeman HS	98
Gambar 3.71 Diagram Bangunan Perpustakaan Soeman HS	99
Gambar 3.72 Atap Perpustakaan Soeman HS.....	100
Gambar 3.73 Kolom Perpustakaan Soeman HS	100
Gambar 3.74 Selembayung Perpustakaan Soeman HS.....	101
Gambar 3.75 Bukaan Perpustakaan Soeman HS	101



Gambar 3.76 Relief Konsep Perpustakaan Soeman HS	102
Gambar 3.77 Relief Ekonomi Riau Perpustakaan Soeman HS	102
Gambar 3.78 Relief Interior Perpustakaan Soeman HS.....	103
Gambar 3.79 Relief Seni dan Budaya Melayu Perpustakaan Soeman HS	103
Gambar 3.80 Relief Pendidikan praktek hingga sarjana.....	103
Gambar 3.81 Kantor DPRD Provinsi Riau	104
Gambar 3.82 Implementasi konsep Kantor DPRD Provinsi Riau	104
Gambar 3.83 Tata Massa Kantor DPRD Provinsi Riau.....	105
Gambar 3.84 Perspektif Massa Kantor DPRD Provinsi Riau	106
Gambar 3.85 Potongan Kantor DPRD Provinsi Riau	107
Gambar 3.86 Tampak Kantor DPRD Provinsi Riau	107
Gambar 3.87 <i>Entrance</i> Kantor DPRD Provinsi Riau	108
Gambar 3.88 Ornamen Kantor DPRD Provinsi Riau	108
Gambar 4.1 Alternatif Tapak 1	114
Gambar 4.2 Alternatif Tapak 2	115
Gambar 4.3 Alternatif Tapak 3	116
Gambar 4.4 Deskripsi Tapak Terpilih.....	119
Gambar 4.5 Perbatasan Tapak.....	120
Gambar 4.6 <i>Traffic</i> Sekitar Tapak.....	120
Gambar 4.7 Figure Ground	121
Gambar 4.8 Nodes.....	121
Gambar 4.9 Persentase Etnis Kota Pekanbaru	122
Gambar 4.10 Persentase Mata Pencaharian Kota Pekanbaru.....	122
Gambar 4.11 Aksesibilitas	123
Gambar 4.12 Lebar Jalan	123
Gambar 4.13 Sirkulasi dan <i>entrance</i> kendaraan pribadi	124
Gambar 4.15 Sirkulasi kendaraan servis	124
Gambar 4.16 Transportasi dan Pedestrian	125
Gambar 4.17 Sirkulasi Pedestrian	125
Gambar 4.18 Klimatologi	126
Gambar 4.19 View Tapak	126
Gambar 4.20 Hasil Analisis Orientasi Bangunan	127



Gambar 4.21 Hasil Analisis Zonasi	128
Gambar 4.22 Eksisting Vegetasi	128
Gambar 4.23 Hasil Analisis Vegetasi	130
Gambar 4.24 Pola Kegiatan Pengelola.....	134
Gambar 4.25 Pola Kegiatan Pengisi Acara	134
Gambar 4.26 Pola Kegiatan Pengunjung	135
Gambar 4.27 Matriks	142
Gambar 4.28 Hubungan antar ruang Lantai 1	143
Gambar 4.29 Hubungan antar ruang Lantai 2	144
Gambar 4.30 Hubungan antar ruang Lantai 3	144
Gambar 4.31 Diagram Konsep Dasar	145
Gambar 4.32 Ide Bentuk Dasar	146
Gambar 4.33 <i>Sub Structure</i>	147
Gambar 4.34 ACP Alucobond	148
Gambar 4.35 Struktur <i>waffle</i>	148
Gambar 4.36 <i>Upper Structure</i>	149
Gambar 4.37 Sistem distribusi air bersih	150
Gambar 4.38 Jaringan air kotor.....	150
Gambar 4.39 Skema Pendeteksi kebakaran	151
Gambar 4.40 Penangkal petir	154
Gambar 4.41 Sistem Jaringan Listrik.....	154
Gambar 5.1 Diagram Konsep Dasar	156
Gambar 5.2 Penerapan Konsep	157
Gambar 5.3 Konsep Ruang	158
Gambar 5.4 Konsep Orientasi Tapak	159
Gambar 5.5 Konsep Zonasi Tapak.....	159
Gambar 5.6 Konsep Sirkulasi Kendaraan Pribadi.....	160
Gambar 5.7 Konsep Sirkulasi <i>Loading/unloading</i>	161
Gambar 5.8 Konsep Sirkulasi Pedestrian.....	161
Gambar 5.9 Konsep <i>Hardscape</i> Tapak	162
Gambar 5.10 Konsep <i>Softscape</i> Tapak	163
Gambar 5.11 Konsep Penerangan Buatan.....	165



Gambar 5.12 Konsep <i>pilar hydrant</i> tapak.....	165
Gambar 5.13 Konsep distribusi air bersih.....	167
Gambar 5.14 Konsep Jaringan air kotor	168
Gambar 5.15 Konsep Skema Pendeteksi kebakaran	170
Gambar 5.16 Konsep Penangkal petir.....	170
Gambar 5.17 Perancangan Jaringan Listrik	170



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kapasitas berdasarkan jumlah penduduk.....	12
Tabel 2.2 Kapasitas <i>Theatre Hall</i> berdasarkan jumlah penonton	12
Tabel 2.3 Ukuran panggung berdasarkan jenis pertunjukan	13
Tabel 2.4 Bagian-Bagian Panggung 1.....	20
Tabel 2.5 Bagian-Bagian Panggung 2.....	21
Tabel 2.6 Persyaratan Jarak Tempat Duduk	24
Tabel 2.7 Jumlah Minimal Pintu Keluar	25
Tabel 2.8 Kebutuhan Ruang <i>Theatre Hall</i>	33
Tabel 3.1 Keterangan Ornamen Kantor DPRD Provinsi Riau.....	108
Tabel 4.1 Wilayah Pembangunan Kota Pekanbaru.....	111
Tabel 4.2 Pemilihan Alternatif tapak berdasarkan kriteria tapak.....	112
Tabel 4.3 Analisis SWOT	116
Tabel 4.4 Hasil Analisis Vegetasi Tapak	128
Tabel 4.5 Jumlah Kebutuhan Pengguna.....	132
Tabel 4.6 Kebutuhan Ruang.....	136
Tabel 4.7 Persyaratan Ruang.....	139
Tabel 5.1 Penerapan Konsep.....	156
Tabel 5.2 <i>Hardscape</i> Tapak	162
Tabel 5.3 <i>Softscape</i> Tapak	163
Tabel 5.4 Konsep Struktur	165